



FABBRI ARTE
Alto Antiquariato



Cofanetto con placchette

Osso, osso tinto, corno, essenze lignee

Italia settentrionale

XIV-XV secolo

Attribuibile alla Bottega delle Figure Inchiodate

Misure: 29,5 x 20 x 15 cm

Analisi dell'opera

L'opera in analisi è un cofanetto in legno, osso, osso tinto e corno, databile tra il XIV e il XV secolo e proveniente dall'Italia Settentrionale.

Tenendo conto di queste informazioni, unitamente allo stile esecutivo, possiamo attribuire il manufatto alla Bottega degli Embriachi di Venezia, in particolare ad una produzione iniziale in cui essa veniva definita "Bottega delle Figure Inchiodate".

Il cofanetto è infatti caratterizzato (oltre che dai raffinati intarsi in osso, essenze lignee e osso tinto) da una serie di placchette disposte su tutta la superficie laterale, affisse al corpo dell'opera con l'ausilio di chiodi metallici.

Esse presentano tracce di policromia, e raffigurano personaggi dalle fattezze femminili, mentre agli angoli troviamo delle colonne tortili stilizzate.

Il coperchio è anch'esso intarsiato, e porta delle placchette inchiodate raffiguranti dei putti alati.

Sulla sommità troviamo una maniglia in metallo.



Dettaglio delle placchette

Analisi dell'opera

Come accennato, l'opera in analisi può essere attribuita alla Bottega degli Embriachi di Venezia.

Nello specifico, si tratta di una prima produzione eseguita dalla cosiddetta "Bottega delle Figure Inchiodate", iniziale denominazione con cui era conosciuta la Bottega degli Embriachi, una volta stabilitasi nella Serenissima.

Per maggiore chiarezza, prendiamo come esempio alcuni cofanetti facenti parte di questo tipo di manifattura, per confrontarli con l'opera in esame.

Essi presentano alcune caratteristiche comuni e ricorrenti.

Come il nome suggerisce chiaramente, le placchette sono applicate con l'ausilio di chiodi, e ripartite analogamente, con una grande fila perimetrale nel corpo principale, ed una più piccola nella parte superiore; le suddette mostrano talvolta tracce di doratura o policromia

Gli intarsi presentano motivi sostanzialmente simili, e lo stesso vale per i materiali utilizzati per realizzarli.

Infine, è sempre presente anche la caratteristica maniglia in metallo sulla sommità.



Cofanetto appartenente alla collezione del Museo Bagatti Valsecchi di Milano. Italia, datato al terzo quarto del XIV secolo e attribuito alla Bottega delle figure inchiodate.

Legno, osso con tracce di doratura.



Cofanetto attribuito a bottega dell'Italia settentrionale e datato alla seconda metà del XIV secolo.

Presenta forma di parallelepipedo con le pareti ornate da figure femminili, sia sole che a coppie, con tracce di policromia (alcune mancanti).

Agli angeli una colonnina tortile (tre mancanti).

Il coperchio è rialzato a tetto, ha un bordo sporgente, ed è decorata da intarsi alla certosina e da un fregio intagliato con fogliami ed un mascherone in posizione centrale.



Cofanetto in legno e osso, attribuito alla Bottega degli Embriachi e conservato presso il Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna - MIBAC.

Tutti i Diritti Riservati.



Dettaglio della parte superiore del cofanetto.

Bibliografia

- <https://museobagattivalsecchi.org/il-museo/le-collezioni/avori/>
- <https://dati.beniculturali.it/lodview-arco/resource/HistoricOrArtisticProperty/0900261709.html>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bottega_degli_embriachi_%28attr.%29,_cofanetto_in_legno_e_osso,_01.JPG

Dettaglio delle placchette

Ai sensi degli Art. 1490 – 1491 del Codice Civile, con la firma di questo documento Fabbri Arte di Juri Fabbri attesta e garantisce l'autenticità e la lecita provenienza dell'opera, come da D.L. n.42 del 22 gennaio 2004.



*FABBRI ARTE DI FABBRI JURY
Piazza XXIV Maggio 9 Canedole
46048 Roverbella (MN)
Tel. 3381372919
fabbriarte@virgilio.it
www.fabbri-arte.com
P. IVA 02515790208
Cod. Fisc. FBBJRU78M08E897G*