

**Fabbri Arte**  
*Alto Antiquariato*



# FABBRI ARTE



## **Scultura lignea raffigurante “Crocifisso”**

*Legno di noce*

*Area toscana*

*Prima metà del XIV secolo*

*Misure: 29 x 28 cm*

Fabbri Arte di Fabbri Jury P.zza XXIV Maggio, 9 Roverbella (MN)  
Tel. 3381372919 [fabbriarte@virgilio.it](mailto:fabbriarte@virgilio.it) P. IVA 02515790208

## Analisi dell'opera

L'opera in analisi è una scultura in legno di noce, di provenienza toscana e databile alla prima metà del XIV secolo.

Ciò è intuibile dalla forma del perizoma, che non riporta il voluminoso fiocco laterale, la cui tradizione figurativa verrà introdotta dal Giambologna., a partire dalla seconda metà del XVI secolo.

A livello comparativo, possiamo confrontare l'opera in analisi con un crocifisso analogo, le cui generalità sono elencate nel Catalogo Generale dei Beni Culturali. Esso viene accostato a modelli ricavati dalle opere di Giovanni Pisano, coerenti a livello stilistico con il crocifisso in esame.

Segue quanto riportato nel Catalogo generale dei Beni Culturali:

Cristo crocifisso

Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento: perizoma

OGGETTO: crocifisso

MATERIA E TECNICA:  
legno/ scultura

AMBITO CULTURALE:  
Ambito Toscano

LOCALIZZAZIONE:  
Lamporecchio (PT)

NOTIZIE STORICO CRITICHE:  
Il bel crocifisso presenta caratteri di intensa drammaticità. Margaret Lisner (cfr. idem, 1970, p. 49, nota 122) lo data al secondo quarto del XIV secolo e lo avvicina a quello della chiesa di S. Caterina a S. Miniato al Tedesco. Infatti, entrambi discendono come impostazione, benché presentino una certa debolezza di modellato, da opere della scuola di Giovanni Pisano



Alla luce di questo confronto, possiamo altresì accostare l'opera in analisi all'ambito di Giovanni Pisano (Pisa, 1248 circa – Siena, 1315 circa).

Il crocifisso è coerente sia per quanto riguarda la provenienza ipotizzata, nonché per il materiale, essendo il legno di noce notevolmente diffuso nella Toscana dell'epoca, vista la sua provenienza e la sua versatilità come materiale scultoreo.

Il livello qualitativo è notevole, ed è improbabile che un ebanista dell'epoca potesse arrivare ad un tale livello di realismo ed emotività; ciò si addice maggiormente ad uno scultore, probabilmente un allievo o un seguace coevo di Pisano.

Il volto e le anatomiche denotano infatti un'abilità non comune, che tuttavia non raggiunge la forza del maestro.

Nella prossima pagina li abbiamo posti a confronto, per sottolinearne le similitudini.



*Crocifisso ad opera Giovanni Pisano,  
legno policromo, Museo di Palazzo  
Corboli*

**Fabbri Arte**  
*Alto Antiquariato*



Fabbri Arte di Fabbri Jury P.zza XXIV Maggio, 9 Roverbella (MN)  
Tel. 3381372919 [fabbriarte@virgilio.it](mailto:fabbriarte@virgilio.it) P. IVA 02515790208

**Fabbri Arte**  
*Alto Antiquariato*



Fabbri Arte di Fabbri Jury P.zza XXIV Maggio, 9 Roverbella (MN)  
Tel. 3381372919 [fabbriarte@virgilio.it](mailto:fabbriarte@virgilio.it) P. IVA 02515790208





**Fabbri Arte**  
*Alto Antiquariato*



Fabbri Arte di Fabbri Jury P.zza XXIV Maggio, 9 Roverbella (MN)  
Tel. 3381372919 [fabbriarte@virgilio.it](mailto:fabbriarte@virgilio.it) P. IVA 02515790208



## **Bibliografia**

- Enzo Carli, *La scultura lignea italiana*, Electa Editrice Milano, 1961, S. 41
- G. Jászai, GIOVANNI PISANO, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1991-2000.
- Patrizio Patrizi, *Il Giambologna*, Milano, L. F. Cogliati, 1905

**Fabbri Arte**  
*Alto Antiquariato*

*Ai sensi degli Art. 1490 – 1491 del Codice Civile, con la firma di questo documento Fabbri Arte di Juri Fabbri attesta e garantisce l'autenticità e la lecita provenienza dell'opera, come da D.L. n.42 del 22 gennaio 2004.*



***FABBRI ARTE DI FABBRI JURY***  
***Piazza XXIV Maggio 9 Canedole***  
***46048 Roverbella***  
***Tel. 3381372919***  
***fabbriarte@virgilio.it***  
***www.fabbri-arte.com***  
***P. IVA 02515790208***  
***Cod. Fisc. FBBJRU78M08E897G***