



**FABBRI ARTE**  
*Alto Antiquariato*



**Cofanetto a pagoda**

*Legno di pioppo, gesso, foglia oro*

*Italia centrale*

*Fine XIV - Inizio del XV secolo*

*Misure: 60 x 22 x 26 cm*

## Analisi dell'opera

L'opera in analisi è un cofanetto di provenienza centro – italyca e databile tra la fine del XIV e l'inizio del XV secolo.

In particolare, si tratta di un esemplare facente parte della produzione di cofanetti umbro - toscani che si diffuse tra il XIV e il XVI secolo.

Esso è stato infatti realizzato in legno di pioppo, pastiglia e foglia oro, secondo i canoni di questa tradizione esecutiva; a riprova di ciò, il pioppo costituisce un importante indizio, in quanto questo materiale era ampiamente diffuso in quest'area, e impiegato per creare supporti pittorici e opere scultoree di vario genere.

Anche la lavorazione ci porta in questa direzione, per molteplici aspetti.

Si noti la cosiddetta forma "a pagoda" (denominazione dovuta alla forma spiovente e ricurva della parte superiore di questi cofanetti), nonché la decorazione in pastiglia, raffigurante motivi fitomorfi a girali.

Queste lavorazioni, eseguite a più riprese nelle botteghe dell'Italia Centrale, andavano ad emulare le produzioni degli orafi o degli artisti dell'avorio.

La tecnica della pastiglia, utilizzata a questo scopo, consiste nell'applicare figure o elementi decorativi realizzati con un impasto di gesso e colla forte, sulla superficie precedentemente dorata, formando scene e motivi di vario genere.

L'estremità superiore del coperchio presenta una serie di punzoni, talvolta presenti su questo tipo di cofanetti e anche in dipinti di epoca analoga.

Troviamo anche dei blasoni, contenuti in formelle tipiche del XIV - XV secolo, riscontrabili anch'esse in cofanetti simili e in opere pittoriche del medesimo periodo.

Una caratteristica interessante è costituita dalle colonne, che rimarkano un collegamento al gusto architettonico gotico – internazionale, all'epoca ancora persistente.

Quanto alla funzione dell'opera, possiamo supporre che essa fosse stata realizzata su commissione di una famiglia nobile, come dono per una dinastia con cui stringere un'alleanza, forse come dote di nozze per un matrimonio politico.

Quest'ipotesi è rafforzata dalla presenza di blasoni, il cui contenuto non risulta però più chiaramente leggibile.



*Dettaglio di uno dei blasoni,  
circondato dalla formella  
decorativa*



Di seguito abbiamo alcuni esempi di cofanetti facenti parte della stessa tradizione esecutiva, a cominciare da questo esemplare facente parte della collezione inglese V&A.

Si tratta di un cofanetto proveniente dall'Italia Centrale e databile tra il 1350 e il 1400.



Quest'altro esempio è invece parte di una tradizione esecutiva leggermente successiva, e viene infatti datato dai periti di Koller International Auction al XV - XVI secolo.





Cofanetto senese datato al tardo XIV secolo, realizzato anch'esso in legno, pastiglia e oro.

Si noti la presenza delle caratteristiche formelle di cui abbiamo parlato in precedenza. Questo pezzo fa parte della collezione del Cleveland Museum of Art, situato nell'omonima città dell'Ohio, USA.



Cofanetto di provenienza toscana e datato al tardo XV secolo, realizzato anche in questo caso in legno, pastiglia e foglia oro.

Le caratteristiche strutturali e iconografiche sono estremamente simili a quelle dell'opera in analisi.

Esemplare pubblicato su di un catalogo d'asta di Sotheby's, le cui caratteristiche sono state individuate dai periti della stessa casa d'aste.





Infine, concludiamo con un ultimo cofanetto conservato presso il Metropolitan Museum of Art di New York.

Si tratta di un'opera di probabile provenienza senese e datata al primo '400.

Essa è stata realizzata in legno di noce, ed oltre alla consueta lavorazione a pastiglia e foglia oro, presenta anche inserti in cuoio.



## Sitografia

- <http://collections.vam.ac.uk/item/O118501/casket/casket-unknown/>
- [https://www.kollerauktionen.ch/en/84074-0002-----1142-kleine-geldschatulle-mit-\\_pas-1142\\_107028.html?RecPos=5](https://www.kollerauktionen.ch/en/84074-0002-----1142-kleine-geldschatulle-mit-_pas-1142_107028.html?RecPos=5)
- [https://www.clevelandart.org/art/1954.600?f%5B0%5D=field\\_collection%3A836&collection\\_search\\_query=jewelry&year\\_operator=1&year=1675&year\\_era=1&year\\_end&year\\_end\\_era=1&op=search&form\\_build\\_id=form-YcqCSmEBlcxO11Lk4eMiYLbDK11W\\_mmBdAOkZtGgS\\_U&form\\_id=clevelandart\\_collection\\_search\\_form](https://www.clevelandart.org/art/1954.600?f%5B0%5D=field_collection%3A836&collection_search_query=jewelry&year_operator=1&year=1675&year_era=1&year_end&year_end_era=1&op=search&form_build_id=form-YcqCSmEBlcxO11Lk4eMiYLbDK11W_mmBdAOkZtGgS_U&form_id=clevelandart_collection_search_form)
- <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/european-sculpture-works-of-art-113231/lot.73.html>
- <https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iii-f/467760/946283/main-image>



*Ai sensi degli Art. 1490 – 1491 del Codice Civile, con la firma di questo documento Fabbri Arte di Juri Fabbri attesta e garantisce l'autenticità e la lecita provenienza dell'opera, come da D.L. n.42 del 22 gennaio 2004.*



*FABBRI ARTE DI FABBRI JURY  
Piazza XXIV Maggio 9 Canedole  
46048 Roverbella (MN)  
Tel. 3381372919  
fabbriarte@virgilio.it  
www.fabbri-arte.com  
P. IVA 02515790208  
Cod. Fisc. FBBJRU78M08E897G*